NO

JUEVES 29 DE MAYO DE 2003.
AÑO 11. Nº 584
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

VIVIR CUESTA

Azul espeso

Todo lo que ve, piensa y siente un agente de la Federal. No es poco.

PABLO PIOVANO





CALIGARIS, DE CORDOBA CAPITAL

Correte, Piñón

Mucho antes de trascender como Caligaris, unos chicos movedizos de Córdoba pasaban tardes haciendo rutinas de acrobacia en la vereda. Martín y Diego Pampiglione –bisnietos de "Tachuela", un recordado payaso del circo Real Madrid– habían contagiado su conexión con clowns, monos y malabares a varios pibes del barrio. Entre ellos estaba Pini, hoy guitarrista. "El nombre del grupo –dice al **No**– viene de la leyenda de Caligari, un payaso italiano que falleció en la pista del circo mientras hacía su rutina. Es un homenaje que también implica divertir hasta el final." En efecto, Caligaris es una agrupación de circo-cuartetazo-rock que despliega un espectáculo histriónico súper divertido, basado en la combinación de un sonido a medio camino entre Los Auténticos Decadentes y La Mona Jiménez con números circenses –saltos mortales, malabares, etc.– que practican mientras tocan. "Somos 14 y cada uno tiene su gusto -sostiene Pini–, pero sobresalen como influencias Charly García, Gaby, Fofo y Miliki, Los Decadentes, Los Fantasmas del Caribe, Los Twist, Fito Páez, Los Cadillacs, Sandro y, por supuesto, La Mona Jiménez." El por supuesto de Pini no es casual... ancla en un atributo clave del ser cordobés, el cuarteto, que ellos adoptaron como propio cuando cantaban las desventuras del *Cara'e Pipa*. "En todo Córdoba se respira cuarteto –dice el guitarrista–, es una música que está presente en todos los estratos sociales, de la que no podés desentenderte." Con la esperanza de pisar fuerte a lo Piñón Fijo (los tiene la misma compañía), la banda originada en 1997 debuta en Buenos Aires para presentar el disco **Yernos perfectos** (2002). El objetivo es atraer a los oídos porteños, asistidos por dos refuerzos: Joaquín Levinton, de Turf, y Pipo Cipollatti, con quienes hicieron buenas migas durante el *Carlos Paz Music*. "Sabemos que para lograr alcance nacional hay que ir a Buenos Aires. Nuestro show es de calidad y la verdad es que estamos muy entusiasmados", dicen. Bonus track: dos meses atrás, los dos candidatos a intendente de La Rioja capital –el radical y el peronista– readaptaron la canción más popular de Caligaris, "Nadie es perfecto", para sonorizar sus campañas políticas. El candidato del PJ fue más lejos y los invitó a tocar a la provincia por la aceptación popular que había tenido el jingle, pero se encontraron con una sorpresa... en el show iba a estar Menem. "Fue todo un problema. Nos llevó a apretar un testículo y gritar fuerte *'¡Pugliese!'*. Nos reunimos y decidimos actuar recién cuando nos enteramos de que no había que expresar apoyo a los candidatos", zafa Pini. **C.V.**

Los Caligaris *tocan por primera vez en Buenos Aires hoy a las 19.30 en La Trastienda.*

EZEQUIEL MUÑOZ, COLECCIONISTA CONSECUENTE

Voy a escuchar a tu remera



A mediados de noviembre del año pasado, muchos cibernautas locales recibieron en su casilla electrónica este e-mail: "Sigue-sigue nomás la recopilación de tu remera favorita la REmera. Vos pelás una REmera y io te saco una foto sólo a la Remera. No se ve la cara. Las REmeras van creciendo gracias a todos los q se contactaron y se coparon, así también me fui dando cuenta de q la cosa se está yendo para otro lado. Si bien esto empezó con remeras q me gustaban a mí y les sacaba una foto, ahora también se convirtió en un catálogo de REmeras, no sólo q me gustan o le gustan al dueño sino q se armó como un catálogo típico de RE. Así han aparecido REmeras q no me imaginaba como las de Homero Simpson, los 3 chiflados, y esto hace proyectar mi pedido al más allá, a saber: busco la remera esmokin` o traje, la de los huesos, sigo con la trilogía de caras onda Xuxa, Rodrigo o Maradona fulberas, algún mikymause en todos sus variantes (meando, punk, esqueleto, haciendo fuk) y grupos de rock, hechas por uds. o por algún amigo/a, la q sea tu favorita pa' dormir o pa' salir, la de los esqueletos en todas las poses sexuales, etc. La q más te guste o más odie tu mamá. Marcas de cigarrillos/alcoholes y corporaciones abstenerse, aunque sí esas q deforman marcas como Coca Cola pero q dice cocaine o California; o las de MacDonalds q dice marihuana o lo q sea. Bueno espero tu REmera, avisale a tu amistad favorita (hasta 2 personas por foto se puede). Chau y paz".

El encargado de hacer esta convocatoria es un joven de veintipico, Ezequiel Muñoz, quien desde mediados de mes exhibe sus 200 fotos de remeras en Belleza y Felicidad, el refugio ideal para los adalides de que ser *freak* es ser *chic*. "Siempre tuve como impulso coleccionar imágenes, a partir de objetos que me atraen sin una razón aparente", dice él. "Lo de las remeras empezó hace un tiempo, más que nada porque cada día más la gente que conozco aparecía con una que me gustaba."

Esto confirma que no siempre el coleccionista es un acaudalado mecenas o un ricachón ignorante. También los hay marginales (por no pertenecer a una elite) o voyeurs (en el sentido menos perverso del término, claro); son esos que se pasean por la vida juntando los desperdicios de otros, para relatar de un modo su propia mirada del mundo a partir de materiales que el azar o su perderse por la ciudad llevó a poner delante de sus narices.

Para los que creen que Muñoz es un mal fotógrafo porque las cabezas aparecen cortadas, ni se les ocurra. Estamos ante un profesional con todas las de la ley, que tiene en el suizo Robert Frank (autor del clásico *The Americans*, libro que documenta más de dos años de viajes en los años 50 por las rutas estadounidenses hasta el fin) su modelo en cuanto fotografía callejera y en el chusma de Andy Warhol un mentor, en esa debilidad por coleccionar cosas. **GUSTAVO ALVAREZ NÚÑEZ**

La muestra estará exhibida hasta el domingo 15 de junio en Belleza y Felicidad, F. Acuña de Figueroa 900.







23 HS MAD VIE 7 JUNIO
Sáb. Fiestas de metal 80's 02 hs.
Chicas gratis Chicos $3 c/cons.
Ant.c/dto. Locuras - La Cueva
Complejo de salas de ensayo desde $5 la hora
TE 4611-9523 - asbury_park@hotmail.com





ADELANTO DE "31 SONGS", O EL POP SEGUN NICK HORNBY

About a fan

El nuevo libro del autor de *Alta fidelidad* (que Anagrama publicará en castellano en 2004) es más un manifiesto estético sobre la cultura popular que un repaso por "la banda de sonido de mi vida". De Springsteen a The Avalanches, de Nelly Furtado a Bob Dylan, he aquí el pensamiento vivo de alguien que se dedicó a escribir libros porque no sabía escribir canciones.

POR PABLO PLOTKIN

Nick Hornby escucha música pop y escribe libros. "Si pudiera escribir música, ni siquiera me molestaría con los libros", apunta en un paréntesis de *31 Songs*, lo más parecido a un disco que publicó en su vida (sin contar los compilados que periódicamente graba para consumo personal o como ardid de conquista romántica, vieja estrategia ficcionada en *Alta fidelidad*, su segundo libro y primera novela). Después de conocer a Rob, ese boludo querible que organizaba su discoteca según un tortuoso orden autobiográfico, podía suponerse que Hornby, el alma norteña detrás del personaje, analizaría la música desde un punto de vista meramente autorreferencial. Hornby contradice el preconcepto desde la introducción, dedicada a "Your love is the place where I come from", preciosa balada de Teenage Fanclub. "No quería escribir sobre recuerdos. Ese no era el punto. Uno puede suponer que la persona que dice que su disco favorito de todos los tiempos le recuerda a su luna de miel en Corsica, o al chihuahua de su familia, no le gusta mucho la música, en verdad".

31 Songs se compone de ensayos breves sobre canciones más o menos populares de Bruce Springsteen, Nelly Furtado, Led Zeppelin, Rufus Wainwright, Santana, Rod Stewart, Bob Dylan, The Beatles, Aimee Mann, Suicide, Ben Folds Five, Badly Drawn Boy, The Velvets, The Avalanches, Soulwax, Patti Smith... Error: aquí se habló de gente; Hornby habla de otra cosa: "Canciones es lo único que escucho, casi exclusivamente. No escucho muy seguido jazz o música clásica, y cuando la gente me pregunta qué música me gusta, me resulta difícil responder, porque habitualmente quieren nombres de personas, y yo sólo puedo darles títulos de canciones".

Hay varias formas de leer el último libro de Hornby. La más inmediata y disfrutable es la del melómano, el fan. Este escritor de 45 años del norte de Londres se hizo famoso, al menos en un comienzo, a partir del poder celebratorio de sus pasiones: el fútbol y la música. Hornby sabe contagiar entusiasmo a un público altamente permeable al entusiasmo (a eso se reduce en muchos casos, mal que pese, la función de la crítica de rock), de modo que la lectura de *31 Songs* alienta al lector a la búsqueda febril de canciones viejas y nuevas, sin anclarse en presuntas épocas doradas y apelando a un criterio de selección basado exclusivamente en lo sensorial. "A veces, muy ocasionalmente, canciones y libros y películas y cuadros expresan perfectamente quién sos vos", escribe Hornby. "Y no lo hacen a través de imágenes o palabras, necesariamente; la conexión es mucho menos directa y más complicada que eso (...). Es un proceso parecido a enamorarse. No elegís necesariamente a la mejor persona, o la más astuta, o la más hermosa".

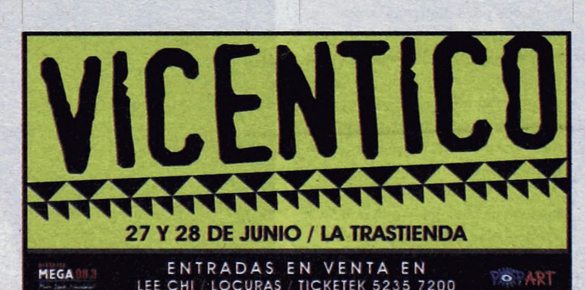
Otra lectura posible de *31 Songs* es como manifiesto estético, monografía pop sobre las especies de consumidores culturales. Hornby desglosa las diferentes etapas en la vida del devorador de discos y señala los prejuicios que coartan el placer absoluto. "De pronto te volvés tan vago y tan temeroso de tu propio juicio como cuando tenías catorce años", asegura el autor de *About a boy*, refiriéndose a la adultez. "¿Cómo sabés si un disco es bueno? Buscás pruebas de buen gusto. Buscás una tapa blanco y negro, con onda, evidencia de cuerdas, quizás un buen músico invitado, algunos títulos de canciones irónicos, una calcomanía con una cita sacada de una reseña en *Mojo* o de algún diario, un par de referencias en alguna parte a la literatura o el cine...".

Al igual que en *Alta fidelidad*, acierta en algunas definiciones ingeniosas, conductas que van más allá de la distancia y las generaciones. Al confesar que no es un gran fan de Dylan, contrapone el caso de un amigo que vive conectado a un website de Bob, "como si el website fuera la CNN y la carrera de Dylan fuera el Medio Oriente".

Hay momentos en que Hornby utiliza las canciones elegidas para saldar cuentas pendientes con críticos, detractores de su obra y géneros "cultos". "No me disgusta la música clásica por su ilustración", aclara. "No soy un snob invertido. Me disgusta (o, al menos, no me conmueve) porque suena eclesiástica, y porque, al menos para mis oídos, no puede lidiar con los sentimientos más pequeños que constituyen un día, una semana y una vida, y porque no hay segundas voces o líneas de bajo o solos de guitarra, y porque a un montón de gente que declama gustarle en realidad no le gusta ninguna música (o ninguna cultura) en absoluto, y porque crecí escuchando otra cosa, y porque no tiene la capacidad de hacerme sentir, y porque no necesito que mi música suene 'mejor' que lo que ya lo hace..."

En cuanto a los críticos (aunque él también se convirtió en una especie de crítico musical en los últimos años firmando notas para *The New Yorker*), les dedica una hipótesis peculiar. "Es un extraño fenómeno de la crítica el de valorar sólo las obras de arte que son 'filosas', o 'aterradoras', o 'peligrosas' (...). Sospecho que hay dos razones para ello. La primera es que los críticos tienen que leer un montón de libros, o mirar un montón de películas, o escuchar un montón de música, la mayoría de los cuales son blandos e indiscernibles, así que cualquiera que haga un disco que contenga una sierra, o una película con un flashback de doce horas, son inmediata y quizás comprensiblemente sobrevalorados. La segunda razón es que reseñar –especialmente reseñar música– es, la mayoría de las veces, un juego de gente joven, y la gente joven tiende a no tener una gran experiencia de vida. No sólo porque no vivieron mucho, sino porque además hacen, quizás, el trabajo más seguro que se pueda tener. De hecho, la mayoría de ellos recibe los CDs por correo y los escucha en su home stereo antes de enviar sus reseñas vía e-mail –ni siquiera corren el riesgo de ser atropellados por un colectivo. ¿Quién no se sobreexcitaría, en estas circunstancias, frente a un artista que está intentando expresamente avivarlos un poco?"

Nick Hornby sigue grabando un par de compilados por año para escuchar en el coche, compuestos por canciones de los últimos meses. Le sorprende, cada vez, encontrar nueva música que lo conmueve. "Necesitás sólo un par de cientos de cosas más como ésa, y entonces tenés una vida que vale la pena ser vivida", asegura. "Si nos sentamos simplemente a esperar que surja el próximo movimiento punk, entonces les estaremos diciendo a nuestros mejores escritores de canciones que lo que ellos hacen no sirve para nada, y se volverán marginales. Los próximos Lennon y McCartney quizás ya estén entre nosotros; sólo que ellos no saldrán diciendo que son más grandes que Jesús. Apenas sacarán canciones tan buenas como 'Norwegian wood' y 'Hey Jude', y yo puedo vivir con eso." ■









~~16, 17, 23, 24~~, 30 y 31 de mayo, última función: sábado 7 de junio
CATUPECU MACHU
presenta su nuevo
CUADRAFÓNICO
AHORA CON SONIDO
SURROUND 5.1
THE ROXY
Av. Casares y Sarmiento, Cap.
TICKETEK 5237-7200
Anticipadas en LEE-CHI (todos) - LOCURAS (todos)
FOGHAT'S, Av. Rivadavia 6733 loc.17 Flores
WAIMEA, Triunvirato 4484 Loc.2 V.Urquiza
SHOW-ROOM, T. Gordillo 65 Liniers - LA ESTAKA de Quilmes.
SHOW ROOM
POPART
95.9

GANADORES DEL CONCURSO

GANADORES VIERNES 30/05		GANADORES SABADO 31/05	
Federico Marmadires	30.859.804	Sebastián Expósito	30.210.963
Diego Marques	30.787.021	Carina Gallardo	28.152.231
Magalí Minvielle	26.952.214	Mariano Laufer Cabrer	27.419.043
Sabrina M. Rodriguez	31.059.953	Jimena Simons	28.795.849
Jésica Tritten	29.106.899	Mariana Zir	27.088.148
Sergio Quatraro	30.860.164	Martín Fistzen	29.118.914
Violeta Luna Miranda	31.192.138	Emmanuel Farina	30.081.871
Federico Bravo	30.279.435	Sabrina Angulo	29.191.231
Ana Bertola	32.144.342	Juan Damperat	26.169.077
Pablo Capodanno	36.562.682	Analía Godoy	25.846.281

Las entradas pueden retirarse a partir de hoy en Av. Belgrano 673

LO BUENO, LO MALO, LO FEO DE SER POLICIA

ENTREVISTA **FEDERICO QUINTERO**

"Hay que estar un poc



AFP

Uno se la agarra siempre con el que le marca los límites. ¿A quién le cae bien un preceptor o el director de la escuela? Lo mismo pasa con un policía. En el fondo es el que te cuida, pero en el momento no te das cuenta.

● *Quería ser un policía bueno.* Mi vieja no quería, decía que eran todos una mierda... Ahora me cree. Muchos amigos desaparecen por ser policía.

Sólo quedan los de fierro. Duele. Estar solo y contra todos es el precio que pagás por sacar a la escoria de la sociedad. Yo entré a la Federal hace 9 años. Ahora tengo 28. Quería ser policía desde la secundaria. Ni mi viejo ni nadie en mi familia lo son. No tengo antecedentes.

● Me encanta la libertad. Odio la gente culo de oficina. Odio los panchos que se quejan sin hacer nada. Me encanta vivir en paz. Odio la violencia. Odio a los que roban o asesinan.

● Entré a la policía para correr delincuentes. Quiero un país mejor. Cuando era chico veía a los pendejos haciéndose mierda. Borrachos en el colegio, creyéndose los dueños del mundo. Quería correrlos a todos, el sistema estaba mal. No podía andar en paz por culpa de los putos que hacían quilombo. Eran todos poronga.

● Pros: trabajás en blanco, cobrás todos los meses. Con una antigüedad de 10 años ganás 800 pesos más adicionales.

Contras: dejás de tener vida. La gente te odia o te usa. Solamente te quiere tu familia. Trabajás 16 horas para cobrar ese sueldo más adicionales.

● Dentro de la institución, los suboficiales son resentidos de los oficiales, sobre todo los más pendejos. Se resienten por no haber estudiado. Yo me rompí el orto, nunca van a ser mis jefes. Estoy más preparado que ellos. Los oficiales y los suboficiales están entrenados para distintas cosas. Unos son caciques y otros son los indios. Digo... sin discriminar. Es así: si hubieran querido ser más se tendrían que haber roto el culo estudiando como hice yo, que estudié para oficial. Tres años de internado me comí.

● Entré para mejorar a la policía y a la sociedad. El que pasa por mí se lleva otra imagen. Creo que lo logré. Me esmeré siempre para eso. Me faltan tres años para recibirme de abogado. Nunca le hice asco a nada, ni credo, ni política, ni raza.

● *La gente es una mierda.* A todos les chupa un huevo tu vida. La gente es una garcha porque piensa que solamente estás "al servicio de la comunidad". Nunca ven tu parte humana, siempre te la tenés que bancar. Nadie toma en cuenta tus cosas. No se respetan las instituciones. Y vos te la jugás por alguien que no conocés. ¡La gente se caga en todo!

● *El policía llega a ser Dios:* decide quién vive y quién muere. El chumbo no te da poder sino miedo, porque es una responsabilidad enorme. Matar es lo peor que me pasó en la vida, pero es tu vida contra la de él. Si hay que tirar no lo pienso: tiro, porque si perdonás, el tipo cuando sale te mata a tu señora. Intento disminuir el riesgo para mí y para los demás. Igual te podés equivocar.

● *Dios es como la policía:* te acordás cuando lo necesitás. No creo que exista, porque si no no pasarían las cosas que pasan. Sí creo en algo superior, pero no hay milagros. Si hay alguien a cargo, no está de turno.

● La Federal no es perfecta, es un sistema mejorable. Tiene un gran compañerismo -.ojo, no complicidad–. Son experiencias límite que te acercan al otro. Compañeros muertos, compañeros en tus manos. Te hacés más duro, usás menos psicología.

● El que roba es un hijo de puta. Si no pedirían o serían cartoneros. Son enfermos. No tiene nada que ver con la pobreza.

● Yo trato de cambiarle la cabeza a la gente. Capaz que te saco una boleta a cambio de un pack de leches o fideos para los pibes de la Giol. Notranso por plata, cambio favores para ayudar a los que no tienen, soy un tipo muy solidario.

● Soy muy cabrón, muy jodido cuando trabajo. Conmigo no hay joda. Muy firme. Muy estricto. Tengo 144 tipos a cargo. Dentro de la policía me respetan. Aunque los más pendejos son más inmanejables, la gente grande acata más. En la calle somos todos compañeros, todos iguales. Pero trabajando se corta el chiste, porque pue-



LO BUENO,
LO MALO,
LO FEO
DE SER POLICIA

ENTREVISTA **FEDERICO QUINTERO**

"Hay que estar un poco enfermo"

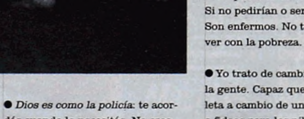
El protagonista de esta nota, que continúa la serie de testimonios sobre vidas difíciles y profesiones de riesgo, asume su condición laboral (convengamos: no es la mejor vista ni tolerada, los hechos de la realidad argentina de los últimos... cincuenta años así lo comprueban) e incluso reseña las motivaciones de su elección. Y merece ser leído, aun como una historia de la vereda de enfrente.

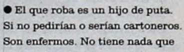


AFP

ADRIAN PEREZ

SANDRA CARTASSO





● Uno se la agarra siempre con el que le marca los límites. ¿A quién le cae bien un preceptor o el director de la escuela? Lo mismo pasa con un policía. En el fondo es el que te cuida, pero en el momento no te das cuenta.

● *Quería ser un policía bueno.* Mi vieja no quería, decía que eran todos una mierda... Ahora me cree. Muchos amigos desaparecen por ser policía.

Sólo quedan los de fierro. Duele. Estar solo y contra todos es el precio que pagás por sacar a la escoria de la sociedad. Yo entré a la Federal hace 9 años. Ahora tengo 28. Quería ser policía desde la secundaria. Ni mi viejo ni nadie en mi familia lo son. No tengo antecedentes.

● Me encanta la libertad. Odio la gente culo de oficina. Odio los panchos que se quejan sin hacer nada. Me encanta vivir en paz. Odio la violencia. Odio a los que roban o asesinan.

● Entré a la policía para correr delincuentes. Quiero un país mejor. Cuando era chico veía a los pendejos haciéndose mierda. Borrachos en el colegio, creyéndose los dueños del mundo. Quería correrlos a todos, el sistema estaba mal. No podía andar en paz por culpa de los putos que hacían quilombo. Eran todos poronga.

● Pros: trabajás en blanco, cobrás todos los meses. Con una antigüedad de 10 años ganás 800 pesos más adicionales.

Contras: dejás de tener vida. La gente te odia o te usa. Solamente te quiere tu familia. Trabajás 16 horas para cobrar ese sueldo más adicionales.

● Dentro de la institución, los suboficiales son resentidos de los oficiales, sobre todo los más pendejos. Se resienten por no haber estudiado. Yo me rompí el orto, nunca van a ser mis jefes. Estoy más preparado que ellos. Los oficiales y los suboficiales están entrenados para distintas cosas. Unos son caciques y otros son los indios. Digo... sin discriminar. Es así: si hubieran querido ser más se tendrían que haber roto el culo estudiando como hice yo, que estudié para oficial. Tres años de internado me comí.

● Entré para mejorar a la policía y a la sociedad. El que pasa por mí se lleva otra imagen. Creo que lo logré. Me esmeré siempre para eso. Me faltan tres años para recibirme de abogado. Nunca le hice asco a nada, ni credo, ni política, ni raza.

● *La gente es una mierda.* A todos les chupa un huevo tu vida. La gente es una garcha porque piensa que solamente estás "al servicio de la comunidad". Nunca ven tu parte humana, siempre te la tenés que bancar. Nadie toma en cuenta tus cosas. No se respetan las instituciones. Y vos te la jugás por alguien que no conocés. ¡La gente se caga en todo!

● *El policía llega a ser Dios:* decide quién vive y quién muere. El chumbo no te da poder sino miedo, porque es una responsabilidad enorme. Matar es lo peor que me pasó en la vida, pero es tu vida contra la de él. Si hay que tirar no lo pienso: tiro, porque si perdonás, el tipo cuando sale te mata a tu señora. Intento disminuir el riesgo para mí y para los demás. Igual te podés equivocar.

● *Dios es como la policía:* te acordás cuando lo necesitás. No creo que exista, porque si no no pasarían las cosas que pasan. Sí creo en algo superior, pero no hay milagros. Si hay alguien a cargo, no está de turno.

● La Federal no es perfecta, es un sistema mejorable. Tiene un gran compañerismo -.ojo, no complicidad–. Son experiencias límite que te acercan al otro. Compañeros muertos, compañeros en tus manos. Te hacés más duro, usás menos psicología.

● El que roba es un hijo de puta. Si no pedirían o serían cartoneros. Son enfermos. No tiene nada que ver con la pobreza.

● Yo trato de cambiarle la cabeza a la gente. Capaz que te saco una boleta a cambio de un pack de leches o fideos para los pibes de la Giol. Notranso por plata, cambio favores para ayudar a los que no tienen, soy un tipo muy solidario.

● Soy muy cabrón, muy jodido cuando trabajo. Conmigo no hay joda. Muy firme. Muy estricto. Tengo 144 tipos a cargo. Dentro de la policía me respetan. Aunque los más pendejos son más inmanejables, la gente grande acata más. En la calle somos todos compañeros, todos iguales. Pero trabajando se corta el chiste, porque puede terminar en tragedia. Soy responsable por 144 familias.

● Siempre confié y me respaldé más en mi cabeza que en mi posición dentro de la institución, por eso llegué a donde estoy.

● Para entrar en la policía hay que estar un poco enfermo, lo digo siempre. Antes de empezar te das cuenta de que vas a tener que remar contra todo. Lidiás con la escoria y ni el curso que te dan ni la vida misma te preparan para eso. Lo aprendés en la calle, el laburo te hace. Es duro, no te creas que es fácil convivir con eso todos los días.

● Cuanto más pasa el tiempo te hacés más consciente del riesgo. Al principio es más aventurero, pero vas perdiendo adrenalina y empezás a pensar en tu familia. Cuando no controlás el miedo te tenés que ir, tenés que retirarte, porque además de tu vida vas a poner en riesgo la de los demás.

● La guerra contra Irak fue una atrocidad. Son enfermos, son quemados. No te podés meter en otro país, pase lo que pase. Acá nadie nos ayudó con De la Rúa. Lo de Malvinas fue una cosa de borrachos, de enfermos. Fuimos sudacas con mente de maní, era como declararles la guerra a los Estados Unidos. La guerra es un extremo de violencia. Nada la justifica. Es para mostrar virilidad y poder.

● *Estuve infiltrado con traficantes* y probé pastillas. Me parecen una mierda. Me parece una mierda toda. Aborrezco la droga, no me convence. Es gente con poder que te arruina el cerebro. Es un negocio. Si la legalizás, se termina. Nunca llevé a nadie por tener para consumo si es que vino de frente. Les doy la chance de decir la verdad. Trato de que les quede una lección. Si me mienten es otra cosa. A veces me queda en la ropa porro de los operativos. Lo junto y lo quemo delante de unos amigos que sé que fuman, para hacerlos sufrir.

● Para fin de año, en época de fiestas, todo es más flexible, porque si no irían todos presos. Esos días no importa nada. Vos mismo te cagás de la risa cuando llama un hinchapelotas a la comisaría denunciando a alguien por ruidos molestos. En las fiestas no pasa nada, está todo pago.

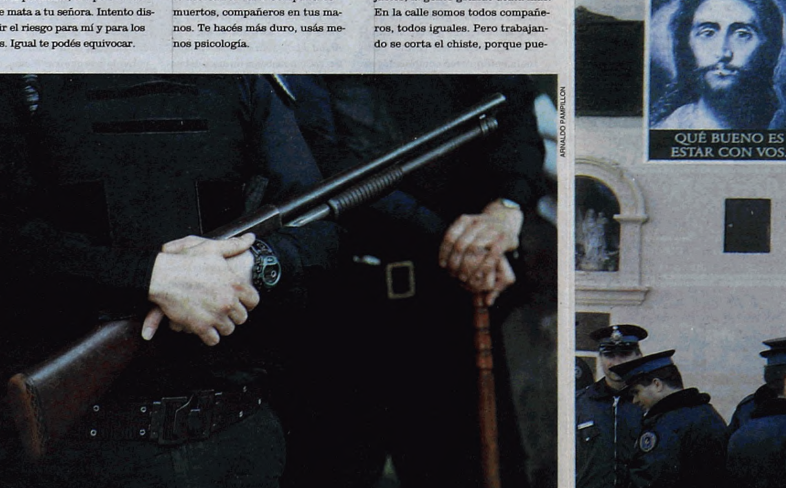
● *La Bersuit es lo más,* me parte la cabeza. Me da una sensación de fuerza. Cada uno tiene su manera de verlo, a mí no me hace falta la falopa. Para mí son divertidos. Voy a recitales y salto y grito y canto. Me gusta toda la música. Colecciono discos de cualquier cosa. ¿Una banda? Metallica, la mejor. También me gusta Frank Sinatra. Depende del momento.

● Un comisario con 30 años de carrera llega a ganar 3000 pesos con toda la fuerza. El primer sueldo es de 600 mangos. Pero nadie labura por lo básico, todos tiene cosas extras dentro o fuera de la institución. Hoy en día con un sueldo solamente no alcanza, le pasa a todo el mundo.

● Me encanta lo que hago. Es un trabajo noble que te hace sentir orgulloso. Pongo todo en la cancha por más que la gente no lo vea. Soy feliz y me veo bien. Más que feliz. De viejo me imagino viviendo tranquilo en la costa, con nietos, muchos animales, y mi señora. Vida al aire libre con la familia.

● La policía es el caballito de batalla de los gobiernos de turno. Les sirve para cubrirlos de las cagadas que se mandan. La policía cubre al gobierno frente a la gente. Porque acá cada uno patea para donde le conviene.





ARNALDO PAMPILLON



PABLO PIOVANO

o enfermo”

El protagonista de esta nota, que continúa la serie de testimonios sobre vidas difíciles y profesiones de riesgo, asume su condición laboral (convengamos: no es la mejor vista ni tolerada, los hechos de la realidad argentina de los últimos... cincuenta años así lo comprueban) e incluso reseña las motivaciones de su elección. Y merece ser leído, aun como una historia de la vereda de enfrente.



ADRIAN PEREZ



SANDRA CARTASSO

de terminar en tragedia. Soy responsable por 144 familias.

● Siempre confié y me respaldé más en mi cabeza que en mi posición dentro de la institución, por eso llegué a donde estoy.

● Para entrar en la policía hay que estar un poco enfermo, lo digo siempre. Antes de empezar te das cuenta de que vas a tener que remar contra todo. Lidiás con la escoria y ni el curso que te dan ni la vida misma te preparan para eso. Lo aprendés en la calle, el laburo te hace. Es duro, no te creas que es fácil convivir con eso todos los días.

● Cuanto más pasa el tiempo te hacés más consciente del riesgo. Al principio es más aventurero, pero vas perdiendo adrenalina y empezás a pensar en tu familia. Cuando no controlás el miedo te tenés que ir, tenés que retirarte, porque además de tu vida vas a poner en riesgo la de los demás.

● La guerra contra Irak fue una atrocidad. Son enfermos, son quemados. No te podés meter en otro país, pase lo que pase. Acá nadie nos ayudó con De la Rúa. Lo de Malvinas fue una cosa de borrachos, de enfermos. Fuimos sudacas con mente de maní, era como declararles la guerra a los Estados Unidos. La guerra es un extremo de violencia. Nada la justifica. Es para mostrar virilidad y poder.

● *Estuve infiltrado con traficantes* y probé pastillas. Me parecen una mierda. Me parece una mierda toda. Aborrezco la droga, no me convence. Es gente con poder que te arruina el cerebro. Es un negocio. Si la legalizás, se termina. Nunca llevé a nadie por tener para consumo si es que vino de frente. Les doy la chance de decir la verdad. Trato de que les quede una lección. Si me mienten es otra cosa. A veces me queda en la ropa porro de los operativos. Lo junto y lo quemo delante de unos amigos que sé que fuman, para hacerlos sufrir.

● Para fin de año, en época de fiestas, todo es más flexible, porque si no irían todos presos. Esos días no importa nada. Vos mismo te cagás de la risa cuando llama un hinchapelotas a la comisaría denunciando a alguien por ruidos molestos. En las fiestas no pasa nada, está todo pago.

● *La Bersuit es lo más*, me parte la cabeza. Me da una sensación de fuerza. Cada uno tiene su manera de verlo, a mí no me hace falta la falopa. Para mí son divertidos. Voy a recitales y salto y grito y canto. Me gusta toda la música. Colecciono discos de cualquier cosa. ¿Una banda? Metallica, la mejor. También me gusta Frank Sinatra. Depende del momento.

● Un comisario con 30 años de carrera llega a ganar 3000 pesos con toda la fuerza. El primer sueldo es de 600 mangos. Pero nadie labura por lo básico, todos tiene cosas extras dentro o fuera de la institución. Hoy en día con un sueldo solamente no alcanza, le pasa a todo el mundo.

● Me encanta lo que hago. Es un trabajo noble que te hace sentir orgulloso. Pongo todo en la cancha por más que la gente no lo vea. Soy feliz y me veo bien. Más que feliz. De viejo me imagino viviendo tranquilo en la costa, con nietos, muchos animales, y mi señora. Vida al aire libre con la familia.

● La policía es el caballito de batalla de los gobiernos de turno. Les sirve para cubrirlos de las cagadas que se mandan. La policía cubre al gobierno frente a la gente. Porque acá cada uno patea para donde le conviene.





PABLO PIOVANO



JUEVES 29

Topos, **Garkamuza** y **Antiestéticos** en el Tributo a Ricky Espinosa, CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.30.

Palo Pandolfo, **Pirados Piratas** y **La Favorita** en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. Llevar alimentos no perecederos y útiles.

Alambre González y Daniel Raffo en Humano Pub, Nicaragua y Fitz Roy. A las 24.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Tom Lupo en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Don Santi, **Esteban Castell**, **Logia Lautaro**, **Amanda** y **Drogadictos** en Tío Bizarro, frente a la estación de Burzaco. A las 22.

Bernando Baraj en Notorious, Callao 966. A las 22.

Valerio Rinaldi y **Flopa** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 21.

Ulises Butrón en El Astillero, Ramos Mejía 749. A las 22.

Puente Celeste en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Compañero Asma y **Molo** en Bolívar 860. A las 20.

VIERNES 30

Catupecu Machu en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Iván Noble en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Trío Argentino de Bajos en el Design Bar, Patricios 714. A las 22. Gratis.

Los Peyotes, **Surfaces**, **Los Bríos** y **Zorros Petardos** en Venezuela 101. A las 24.

Carniceros en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 24.

Revolución Humana, **Tauro**, **Blasfemios de Galia**, **Pura Cepa** y **Asunto Ilegal** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 418. A las 22.30.

Ernesto Zeppa Trío y **Luciana Russio** en el ciclo Jazzing, La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 22.

Sherman en café Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 22.

Renacer, **Histeria**, **Mística**, **Injuria**, **Adagium**, **Daksha** y **Epica** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Los Amados én el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 23.30.

Fuerza Extrema y **Basta de Odio** en Libres del Sur, Pavón 1635, Avellaneda. A las 23.30.

Los Clones, **Rock'Effort** y **Latitina** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Los Barreiro y **Radio Texas** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.30.

Los Umbanda de la Turca, **Nonpalidece** y **Pa' Ella Virgen** en el ciclo Buenas Vibraciones, Ruca Chaltén, Venezuela 635. A las 23.

Tom Lupo y **Fabián Von Quintiero** en Notorious, Callao 966. A la 1.

Dum 69 y **Revelión** en Filos, Directorio al 400, Tortuguitas. A las 22.

Dislan, **Anubis** y **Kalipsonia** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 23.

Rey Clon en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 24.

Ojas y **Cinema** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Totus Toss, **Furia Indígena**, **La Burla** y **Sólido** en el teatro La Fábrica, Tedín y Pellegrini, Junín. A las 21.

Fiesta Superfreak con Avi en Voodoo Bar, Báez 340. A las 24.

Fiesta Marilyn Manson en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 31

Catupecu Machu en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Horcas en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Expulsados, **Sin Rumbo**, **Monchones**, **Escuela The Nada** y **Extremo 3** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Francisco Bochatón en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30. **Almafuerte** en el Club Atlético Ezeiza, French 161, Ezeiza. A las 22.

WDK y Eterna Inocencia en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

El Bordo en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Alambre González en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Media Rosca, **Vieja Calera**, **La Sima** y **Pequeños Ser2** en Mitos Argentinos, Humnberto 1º 418. A las 24.

Venus Física, **Lithium** y **Kerigma** en Eltio Bizarro, estación Burzaco. A las 22.

Parraleños y **Mondo Hongo** en Paseo del Retiro. A las 16. Gratis.

Bhaires Rapsodya en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 19.30.

Alejandro Sokol y Riddim en Niceto, Niceto Vega y Humboldt.

Otra Solida, **Minoría Activa**, **Los Verdaderos** y **Mano a Mano** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Arribadú en Anexo Inti Huasi, Valentín Gómez 4726. A las 23.

Radar, **Soundblazter** y **Campari** en Anhedonia, Bolívar 583. A las 23.

Araca París en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 23.

Poompiwow, **D!g!tal**, **Less Is More**, **Barbitúrycos** y **Lobo Urbano** en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 14.

La Brizuela Méndez en Celta Bar, Rodríguez Peña. A las 0.45.

Marzo del 76, **Mezcladitos** y **Eppurse Muove** en el Polideportivo Gorky Grana, Fray María de Oro y Blas Parera, Castelar. A las 15. Gratis.

Picón de Mulo en el Salón Pueyrredón, Santa Fé al 4500. A las 24.

Bonsones y **Viejo Empedrado** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 24.

Los Vicios de Pancracio, **Centauro** y **Carabina Mauser** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 23.

Vibrations y más en Gorriti 5949. A las 23.

Voltura, **Comme** y **Pop Dylan** en Plató, Independencia 572. A las 23.

El Abuelo, **Santa Revuelta**, **Mata Karneros** y más en La Toma, estación Lomas de Zamora. A las 20. Llevar alimentos no perecederos.

Los Vengativos, **Etnia**, **Buzzer**, **Ni Idea**, **Espías Secretos** y **Bien Desocupados** en el Festipunk en el Oeste, Constitución 218, Haedo. A las 22. A beneficio.

Fiestas Jamaiquinas con Upsetting Hi Fi Soundsystem, en El Salvador 5567. A las 23.

Los Ote (teatro) en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

DOMINGO 1º

Boom Boom Kid en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

Viejo Burdel, **Iguana** y **Todos tus Puestos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18. Llevar alimentos no perecederos.

Trío Argentino de Bajos en el Festival Internacional de Jazz, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata. A las 19.

Flip Invaders, **Sart Again** y **Baby Slam** en Zufriategui 830, Ituzaingó. A las 18.

Neo Kai, **Obs** y **NFN** en Hard Club, Venezuela 632. A las 19.

Bambolinas, **Satán Dealers**, **Flayins Oharmas** en Bocephus, Bolívar 860. A las 20.

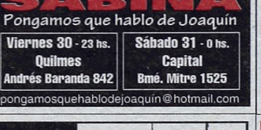
Los Ote (teatro) en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

LUNES 2

Memphis la Blusera, **Kapanga**, **Karamelo Santo**, **Carajo**, **MAM**, **Botafogo**, **La Mancha de Rolando**, **Tony 70**, **Infierno 18**, **Mal Pasar**, **Sr. Masa** y más en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 19. Llevar 3 litros de leche o un paquete de pañales.

MARTES 3

Proyecto Marcelo Torres en Thelonious Bar, Salguero 1884. A las 22.30.







Joe Cactus y Las Espinas Mochas
Sabado 31 a las 23 hs
Loca Bohemia Av. La Plata 727
www.joecactus.com

ESTRENO MUNDIAL DEL 1º VIDEO
JUEVES 5 22 HS.
EL SOLDADO
(Semi - Eléctrico)
en el MARQUEE
Ant. Locuras (Once) ENTRADA + VIDEO $ 10.- ENTRADA $ 5.-

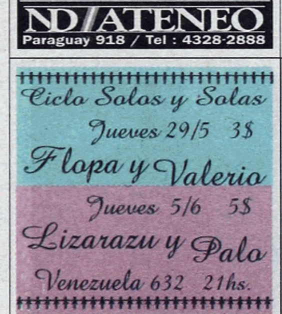
FESTIVAL SOLIDARIO SANTA FE
PIRADOS PIRATAS
LA FAVORITA
PALO PANDOLFO
con su nueva banda La Fuerza Suave.
Jueves 29 de Mayo 21hs.
Entrada: 3Kg de alimentos no perecederos o útiles escolares.
ND/ATENEO
Paraguay 918 / Tel : 4328-2888

SÁBADO 31 / 16 Hs.
PARRALEÑOS
Inv. Mondo Hongo
Paseo EL RETIRO
- se suspende por lluvia -
www.parralenos.com.ar

6,13, 20 y 27 de JUNIO ★ 22HS NICETO
LA MISSISSIPPI
Niceto Vega 5510 (Palermo) Tel. 4779 9393
Ant. $ 8 LEE CHI, LOCURAS Y NICETO CLUB, en puerta $ 10. Combo 4 funciones $ 30







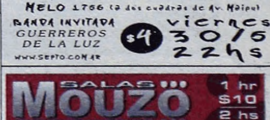








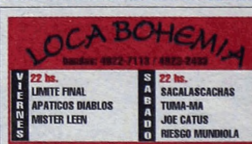






LOS CALZONES
SAB 7/6 23 HS
Ant. $6 LEE CHI-LOCURAS y NICETO CLUB
Niceto Vega 5510 (Palermo) 4779-9393











SEMILLA BUCCIARELLI HOY, DESPUES DE LOS REDONDOS

Cuadros dentro de cuadros

El histórico bajista de la banda más popular de la Argentina parece definitivamente dedicado a la pintura: la semana que viene se inaugurará una muestra de sus obras en el Centro Cultural Borges. Y los Redondos parecen cada vez más lejos.



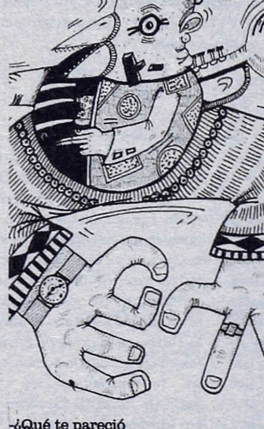


POR CRISTIAN VITALE

En el hogar-atelier de Semilla Bucciarelli, histórico ¿ex? bajista de los Redondos, hay una mesa repleta de elementos, esculturas, dos tambores de la batería de Walter Sidotti con el perro dinamita —ícono de la mitología ricotera— aerografiado, y decenas de papelitos diseminados por todas partes, con nuevas ideas para nuevos trabajos artísticos. La mirada encuentra una rareza hacia donde apunte: a un lado asoma un borrador con la tapa de **Lobo Suelto** que no fue; al otro, muñequitos de telgopor; atrás un cuadro multicolor hecho sobre acolchados y adelante figuras geométricas dispuestas en serie sobre lienzos de arena o cartón. Es apenas una parte del personal mundo que Semilla edificó para sí y que contrasta con esa figura que parecía incendiarse sobre los escenarios. Junto a los mil objetos, además, conviven Nora, su mujer, y un huésped especial: Andrea Prodan.

El hermano de Luca concuerda con el contexto. Entre otras cosas, porque será uno de los invitados a la exhibición que Bucciarelli inaugurará hoy en el tercer piso del Centro Cultural Recoleta, de la cual también formarán parte Fernando Kabusacky, el Grupo de Teatro La Comedianta, Jorge Araujo y el dúo 2Saxos2. La concreción de esta muestra le demandó dos meses de trabajo duro y parejo ("¡12 horas por día pintando!") para llegar a punto con las 80 obras que piensa presentar. "Si no llego, seguiré dibujando en vivo. Hace 10 años que lo hago y no me interesa demasiado llegar tarde o temprano", sostiene. El micromundo del músico-pintor liga a pleno con el arte popular. Además de sus pinturas, la exposición incluye telas de acrílico con collage, esculturas con papel maché y animaciones. Semilla se mete en todo, en lo que sabe y en lo que no sabe, acepta. "Soy muy curioso, me gusta meterme en diferentes cosas..., si no trabajo me disperso", dice.

Evidentemente, todo esto contrasta con la pasión y la locura de los miles de ricoteros celebrando con su banda. "Esa es una de las cosas que no extraño de Los Redondos. Siempre me gustaron más los lugares íntimos para tocar", dice. De alguna manera, esto tiene que ver con sus intenciones artísticas más allá de la música. En épocas de Patricio Rey, Semilla-el dibujante permaneció oculto detrás de Rocambole. "Salvo con una parte de la tapa de **Lobo Suelto**, ellos —el Indio y Skay— nunca me pidieron dibujos. Yo tenía la cabeza en la música y Rocambole era la imagen de Los Redondos", admite sin resentimientos.



-¿Extrañás tocar con Los Redondos?

-No sé. Hice mucho tiempo lo mismo y ya era hora de cambiar el rumbo.

-¿Cuál es tu versión de la separación?

-Necesidad de descansar. Pasaron muchas cosas en mucho tiempo y se hizo una pelota muy grande, imparable. Era hora de hacerse un tiempo para que cada uno haga lo suyo, según sus ganas. Nos vino bárbaro.

-¿Quedó alguna puerta abierta para el regreso?

-No pienso en esa posibilidad. Tengo la cabeza en otra cosa. Con Skay y con el Indio no hablo desde la separación.

-¿Qué te pareció el disco de Skay?

-Es un retorno a la canción y al rock, sin tanta máquina. Me parece bien que cante.

-¿Cuál considerás que fue el punto más alto en la carrera de la banda?

-Precisamente cuando sonábamos como un todo..., en los primeros discos. Después, desde **Lobo Suelto** todo se fue atomizando hasta perder sentido.

La muestra de Semilla Bucciarelli comenzará el próximo jueves 5 y se extenderá hasta el 26 de junio, todos los días de 12 a 21 en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.







convivir con virus

Entre tanta noticia institucional y el sol del 25 alumbrando las esperanzas populares, hay un dato que ha pasado desapercibido: los presos de la Unidad 2 de Villa Devoto están en huelga de hambre desde el lunes. Es posible que, aun no habiendo tantas novedades, la huelga hubiera pasado inadvertida de todos modos; en definitiva, la cárcel sirve para eso. Para aislar a unos de otros, para depositar a los que no encajan en algún lugar lejos de la vista y el interés de los comunes. La ley dice otra cosa: dice que la pena de encierro debe servir para favorecer la resocialización de los que han cometido delitos, para que una vez cumplida la pena puedan convertirse en ciudadanos plenos. Pero nada más lejos que la realidad de la ley escrita. Las cárceles son simplemente depósitos humanos en las que no se vive si no apenas se sobrevive a la lógica del más fuerte, en la que lo único que se aprende es a delinquir, a odiar, a saber que aun a ese infierno se puede sobrevivir y entonces ya no importa volver una y otra vez porque afuera todo lo que se puede hacer es correr tras el sueño fugaz de cometer un hecho que los salve. ¿Qué otra cosa podrían hacer quienes padecen las arbitrariedades de un poder absoluto que decide sobre su vida y su muerte, sobre sus amores, sus vínculos, lo que se come, lo que se lee y con quién se convive? Cualquiera podría decir que ellos –los y las presos/as– se lo buscaron. Qué sé yo. Las cárceles están repletas de personas pobres que perdieron toda oportunidad antes de tener uso de razón, la mayoría conoció el encierro en institutos de menores y desde entonces saben que eso de la reeducación o la educación lisa y llana no existe para quienes por haber cometido un delito quedan estigmatizados de por vida. Y lo peor es que para muchos, para más de los que la sociedad en general llega a enterarse alguna vez, la vida se termina adentro. El vih es epidémico dentro de las cárceles –en las que la violencia sexual es un hecho conocido– y la atención médica es pobre y muchas veces indiferente. Hace unos pocos días, alguien me escribió contando de la situación de su esposo detenido en Devoto, en la fase terminal de su enfermedad, a quien no sólo no se le permitía ir a morir a su casa sino que el jefe del hospital penitenciario le dijo a su mujer que en ningún lugar iba a estar mejor que allí. No sé si el muchacho ya murió en su encierro, cuando su mujer me escribió ya estaba en coma profundo. Esa es una de las razones de la huelga de hambre de los presos de Devoto. La otra son los indultos que se concedieron a los presos políticos. "¿Por qué no nos miran a nosotros también?", dicen los presos en su petitorio. ¿Por qué a los genocidas se les concede el beneficio de la prisión domiciliaria sólo porque tienen más de 70 años, cuando las cárceles están llenas de viejos y enfermos terminales sin ningún privilegio? **MARTA DILLON**

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Siguen las fechas solidarias por Santa Fe. El lunes habrá un festival benéfico en Figueroa Alcorta y Pueyrredón (Memphis, Kapanga, Karamelo Santo, Carajo, Mancha de Rolando y MAM; llevar pañales o leche) y este sábado habrá otro en Parque Avellaneda (Poompiwom, Barbutúrycos, Less Is More). Esta noche, un muy popular trío de Mataderos se presentará en Hangar, a beneficio de un hospital santafesino (entradas en venta en Lee-Chi y Locura's).

4 Con localidades totalmente agotadas, Ricky Espinoza será objeto de un show homenaje esta noche y mañana, en el CBGB. El número principal será Topos –la banda de los ex integrantes de Flema– y además participarán grupos como Antiestéticos, Garkamuza, Aborigen, Subversivo, Sin Ley, Doble Fuerza, Todo Por Ahora, Corruptor y Notredamus.

3 Acorde con el auge de los (mega-y-no-tan-mega) festivales rockeros federales de los últimos dos años, la ciudad de Rosario ya prepara el suyo para el viernes 20 y el sábado 21 de junio, en el estadio cubierto del club Newell's Old Boys, con presencias confirmadas de Catupecu Machu, Las Pelotas, Almafuerte, La 25, Intoxicados, Carajo, Cabezones, Bulldog y Arbol, entre otros.

2 Desde hace diez veranos, el dúo Los Otes hace sus performances en la peatonal de Villa Gesell: "A esta altura tenemos un público tipo banda de rock: los pibes nos siguen con banderas y remeras", asegura Mariano Guidi, una de las mitades de esta dupla que combina técnicas circenses, invenciones idiomáticas y una dinámica de sketches tipo dibujos animados. Este sábado a las 22 y el domingo a las 21 se presentarán en El Teatro (Lacroze y Alvarez Thomas).

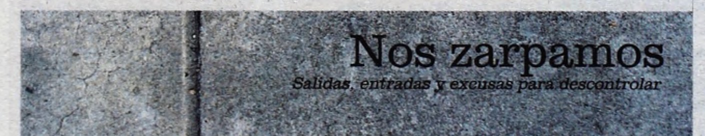
1 A pesar de que Oasis se encuentra oficialmente en un año sabático, Noel Gallagher afirmó que la banda ya tiene compuestas trece canciones para su próximo disco, clasificadas de la siguiente manera: "Seis de Liam, un par de (el guitarrista) Gem Archer y cinco mías, que son las fucking mejores del mundo". El plazo previsto para el sucesor de **Heathen Chemistry** recién se definirá durante el 2004.

EL DICHO

"Muchos dicen que el dinero es la raíz de todo mal. Yo no lo creo, se pueden hacer grandes cosas con dinero. No sólo eso, también te da el poder de decir 'no', la posibilidad de no hacer algo que no querés hacer. El dinero puede ayudarte a ser más puro y respetuoso con tus ideales, porque hace que puedas permitírtelo." Eddie Vedder, cantante de Pearl Jam, en su primera entrevista desde 1993 con la edición estadounidense de la revista *Rolling Stone*. La banda terminó su conflictivo vínculo con el sello Sony, y prepara la que será su primera gira por Estados Unidos en los últimos tres años. El viejo Eddie, a todo esto, dice haber entendido la ecuación del show bizz: quedan pocas cosas que el dinero no pueda comprar.

EL HECHO

Juan Pablo Sorin –jugador del Barcelona y capitán de la Selección Argentina, en el último partido, frente a Libia– tuvo una noche de rock murguero... y un amanecer heavy y dark. Juampi fue invitado por los Bersuit al show que daban en la sala barcelonesa Razzmatazz, subió al escenario y peló unos cuantos pasos murgueros. Pero como venía de una lesión muscular que le había impedido jugar el último partido (que el Barcelona ganó 3-1 al Huelva, con goles de Saviola y Riquelme) las imágenes del "lesionado que bailaba murga", que reprodujeron los noticieros españoles, no cayeron del todo bien. Juampi se mostró arrepentido, pidió disculpas al equipo y a los hinchas, y aparentemente volvería a jugar este fin de semana. La Bersuit es un camino de ida, ¿no Juampi?



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

PENTA. Catupecu Machu repetirá por tercer fin de semana consecutivo su show *Cuadrafónico 5.1*, mañana y el sábado, en The Roxy.

CHARLA. Hoy a las 20, en el Rojas (Corrientes 2038), Gastón Duprat y Mariano Cohn, adalides de la televisión bizarra, ofrecerán un reportaje abierto conducido por Julián Gorodischer. También se podrán ver algunos videos inéditos.

CALIFORNIA. Los muy recomendables Zorros Petardos Salvajes, junto a Surfacers, Los Peyotes y Los Bríos, se presentan mañana a las 23 en Venezuela 101, en una velada que promete psicodelia y surf-rock.

TANGO. Algo está cambiando se llama el disco debut de la pequeña orquesta Bhaires Rapsoddya, que tocará este sábado a las 19.30 en el C.C. Borges.

BENEFICOS. Palo Pandolfo, La Favorita y Pirados Piratas se presentan esta noche en el ND Ateneo a beneficio de escuelas santafesinas.

MEMORIA. La proyección del video *La masacre del Puente Pueyrredón* y los shows de El Abuelo, Santa Revuelta y Mata Karneros podrán verse el sábado a las 20 en La Tomá, frente a la estación Lomas de Zamora.

BOCHA. Francisco Bochatón acaba de editar su libro de poemas *Libertades pequeñas*, y se presentará el sábado a la medianoche en el Club del Vino.

SOLIDARIO. A beneficio de un comedor infantil de Santos Lugares, el sábado a las 22 habrá un festipunk (bandas, fanzine, feria) en Constitución al 200, Haedo.

RITMO. Los interesados en asistir a un taller de candombe en Belgrano Studio pueden llamar al 4784-3141.

RADIO. El próximo lunes, de 2 a 6 AM (madrugada del domingo, o sea), la Rock & Pop pone el el aire un nuevo ciclo, "Que se vayan todos", conducido por Marcelo Mingochea y Alejandra Quevedo. Habrá un móvil rastreando todo lo que pase en las últimas horas del fin de semana y las primeras horas del siempre complicado lunes.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo, dibujos: bernet



